

escata

*Solución de escaleta para
estudios de televisión*

Gestión multiestudio

*multvsoft.com
contacto@multvsoft.com*



escata



GestorPlay
Quad Channel



CamRead

Septiembre 2024 - v73

Escata

DESCRIPCIÓN

EscatA es un desarrollo de News-Program Room que permite elaborar de manera ágil, escaletas de contenidos audiovisuales y sincronizarlas a tiempo real con los diferentes equipos del estudio de realización.

La aplicación se ha desarrollado desde la experiencia de trabajo en estudios de televisión y producción. Aborda los problemas y necesidades reales de la producción audiovisual y la integración de los departamentos de redacción, producción y técnico. Permite un control y supervisión absoluto sobre el desarrollo del contenido. Desde el planteamiento inicial hasta el chequeo del estatus del texto, video (alta para playout – **GestorPlay** o baja para visionado y redes) gráficos y prompter – **CamRead** .

Una herramienta ideal para pequeños - medianos broadcasters y centros educativos. Instalaciones de hardware, mantenimientos y configuraciones relativamente sencillas, hacen de EscatA un desarrollo perfecto para configuraciones técnicas y estructuras de personal moderadas.

Permite la gestión de forma simultánea y desde un solo servidor, de hasta cuatro estudios de producción.

EscatA es una aplicación web que corre en cualquier navegador y sobre una red LAN o WAM.

De esta manera la aplicación se puede operar sin instalaciones de software y en cualquier PC de la red corporativa u otro equipo remoto, si se quiere permitir al servidor el acceso por internet.

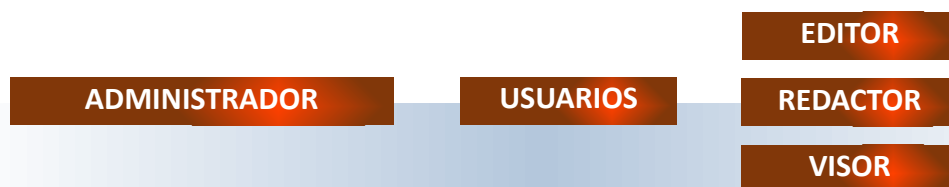


The screenshot displays the Escata software interface. At the top, it shows the date and time: "Hoy es Jueves, 29 de febrero de 2024 - 23:33". Below this, there are navigation options like "Ver", "Imprimir", and "Imprimir intros". The main part of the interface is a grid with columns for OR, PATCH, ADVID, ST T, ST V, ST G, SALT, PANT, TÍTULO, PLATÓ, FORMT, FORMATO, CENTRO, REDACTOR, DUR INT, DUR VID, TIME, MOD, VER, ENL, REDES, and QUI. The grid contains 10 rows of program entries, each with a unique OR number and various icons representing different content types and actions. On the right side, there are additional controls and a list of items with their respective icons and labels.

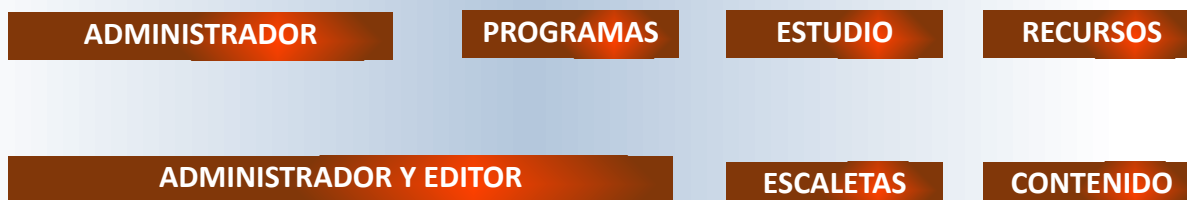
OR	PATCH	ADVID	ST T	ST V	ST G	SALT	PANT	TÍTULO	PLATÓ	FORMT	FORMATO	CENTRO	REDACTOR	DUR INT	DUR VID	TIME	MOD	VER	ENL	REDES	QUI
630	1		video			salta	pant	CARETA DE ENTRADA			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:30:20					
918	2	add	video	video	video	salta	pant	FIESTA DE LA VENDIMIA			TOTAL	San Juan de Alajajarache	Joaquín Sánchez	00:00:01	00:00:30	22:30:51					
634	3		video			salta	pant	CAB SECCIÓN SOCIEDAD			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:31:11					
639	4	add	video	video	video	salta	pant	NOTICIA PARA COPIAR C			VTR			00:00:00	00:00:23	22:31:11					
917	5	add	video	video	video	salta	pant	MEJORAS DE INFRAESTRUCTURAS			VTR	Antequera	Alberto Sahagun	00:00:00	00:01:10	22:32:21					
637	6		video			salta	pant	DIRECTO JUZGADOS DE ALMERÍA			DIRECTO	San Juan de Alajajarache	Alberto Sahagun	00:00:00	00:00:50	22:33:11					
633	7		video			salta	pant	CARETA PASO A PUBLI			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:33:31					
628	8		video			salta	pant	BLOQUE 1 PUBLICIDAD			PUBLICIDAD			00:00:00	00:05:00	22:38:31					
629	9		video			salta	pant	ENTREVISTA CONSEJERO DE AGRICULTURA			ENTREVISTA			00:00:00	00:06:00	22:44:31					
632	10		video			salta	pant	COPY OUT			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:44:51					

CONFIGURACIÓN

EscatA parte de una estructura básica de gestión en la que uno o varios administradores crean y configuran el sistema. Desde sencillos formularios html, se realiza el alta de los valores de configuración. La figura del administrador genera usuarios con los privilegios necesarios en función de la tarea asignada en el equipo.



Además el administrador registra cada programa de parrilla y destinos de estudio. Y crea los recursos recurrentes de cada uno de ellos (Cabeceras, Caretas, Ráfagas, Secciones, Copy, etc...). Con estos elementos podemos empezar a trabajar las escaletas de nuestros diferentes contenidos.



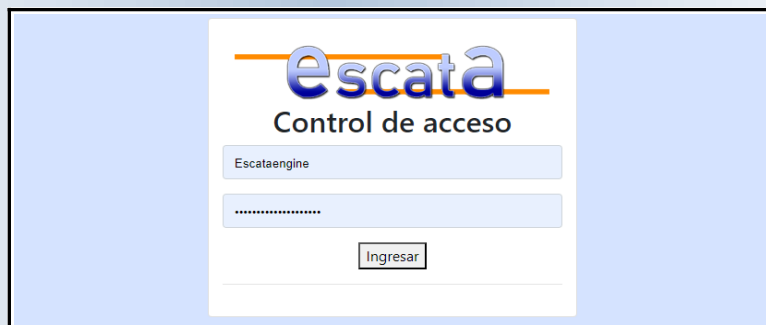
Captura de pantalla del módulo de configuración de recursos en EscatA. El título de la página es "Configurar - Alta recursos". En la parte superior hay una barra de navegación con los botones "Usuarios", "Programas", "Recursos", "Volver a escaleta" y "Espacio servidor: 31GB". El formulario principal se divide en dos secciones. La sección izquierda, titulada "ALTA RECURSOS", contiene un campo de texto para "Título recurso", un menú desplegable para "Programa" y un botón "Añadir recurso". La sección derecha contiene un menú desplegable y una barra de herramientas con los botones "VER", "ST V", "NOMBRE RECURSO", "PROGRAMA", "FORMATO" y "DUR VID".

El módulo de configuración dispone de un marcador que indica el espacio libre de disco del servidor. Ayuda al administrador para determinar cuando realizar las tareas de mantenimiento y borrado de video y registros.

ACCESO

Con el logueo de cada cliente y en función de sus privilegios, podrá acceder a las partes de la aplicación determinadas para cada categoría.

- **Administrador** tendrá acceso a todo el sistema.
- **Editor** no podrá configurar la aplicación, pero a nivel de escaleta dispone de todas las herramientas.
- **Redactor** permite visionar escaletas y modificar temas, trabajando las noticias asignadas a nivel de textos, video, gráficos y redes.
- **Visor** solo podrá visionar escaletas y videos pero sin modificar ningún contenido.



CREAR Y ABRIR ESCALETAS

El editor podrá crear el alta de la escaleta del programa a realizar con la fecha de producción de mismo.

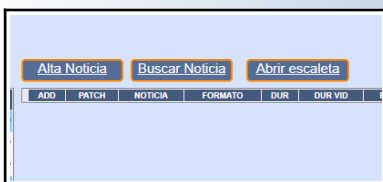


Desde el momento de la creación de escaleta se establecen todas las rutas de alojamiento de contenidos y las diferentes comunicaciones con los equipos de realización. A través de un simple formulario "Alta Escaleta" se crea la escaleta seleccionando el programa en el desplegable y la fecha del mismo.

Asimismo cualquier usuario puede acceder a la escaleta que necesite, desde el formulario "Abrir Escaleta". Basta con seleccionar el programa y la fecha requerida.



ALTA DE NOTICIAS



Solo el editor puede crear las noticias o registros de escaleta necesarios para la producción.

Podrá dar de alta los contenidos o noticias, asignando el formato de cada contenido.

Con rellenar “**Título Noticia**” y “**Formato**” como valores mínimos requeridos, se pueden ir generando los contenidos.

Según se van creando las noticias se suman a la tabla de la parte derecha de la página, mostrando en orden alfabético las noticias o temas asociados a esa escaleta.

ORD ESC	NOTICIA	FORMT	REDACTOR	CENTRO	MOD	BOR
628	7	BLOQUE 1 PUBLICIDAD	PUBLICIDAD			
626	3	DIRECTOR GENERAL DE SANIDAD	TOTAL			
629	8	ENTREVISTA CONSEJERO DE AGRICULTURA	ENTREVISTA			
625	2	PANDEMIA COVID HOSPITAL	COLAS			
627	5	RETENCIONES PUENTE SEMANA SANTA	VTR			

La ventana de alta permanece abierta una vez creados los registros hasta que se decida volver a la escaleta.

El editor, si lo requiere, puede rellenar también los campos “**Centro**”, “**Redactor**”, “**Cámara**” para un mayor control del contenido.

Además se puede desmarcar (por defecto se muestra seleccionado) el campo “**Plató**” si el paso de la noticia no se realiza desde el plató.

También desmarcar (por defecto se muestra seleccionado) el campo “**Enviar a Esc**” si no quiere que se inserte el registro en la escaleta y se aloje solo en la tabla de almacén.

Estas dos opciones de checkbox en el “**Alta de Noticia**” también se pueden modificar con otras funciones posteriormente, de una forma muy intuitiva desde la propia escaleta.

Todos estos campos:

Sábado 2023-04-15 Escaleta Demo Escata NUEVA NOTICIA

Formato : Centro : Redactor : Cámara : Plató : Enviar a Esc :

Título Noticia

Solo podrán modificarse con privilegios de editor. El redactor en ningún caso podrá hacerlo.

Según el reparto de tareas de cada centro de producción, quedará en manos de editor o del equipo de redactores, rellenar los textos, tanto intros, como los textos del cuerpo de la noticia.

La elección del formato es determinante para el comportamiento de muchos de los procesos de la escaleta.

El formato selecciona en esta propia ventana los campos de texto a rellenar.

También las funciones aplicables a cada uno de ellos dentro de la escaleta.

El formato es determinante en la suma de los tiempos sobre la duración del programa. Según se trata de uno u otro, el comportamiento de los tiempos varía de forma inteligente para ajustarlos lo más posible a la realidad del contenido



El campo de texto **“Intro plató y colas”** es el texto que se enviará posteriormente al teleprompter **CamRead**. El tiempo de lectura de este apartado se calcula de forma automática según se va escribiendo sobre una lectura media. El cálculo de este tiempo suma a la duración del programa en casi todos los formatos excepto en el de **“ENTREVISTA”**.

El campo **“Texto VTR”** es aquel que se leerá en la grabación del off de una pieza, presencial etc. El que lee el redactor a cámara en caso de **“DIRECTO”** en exteriores. Nunca suma tiempos a la duración del programa.

Cualquiera de los dos campos que contenga texto, cambiara el estado el estatus en escaleta de rojo a verde. Activando los potentes correctores ortográficos de texto de los diferentes navegadores web, tendremos un control absoluto sobre la corrección de los textos.



HERRAMIENTAS

	OR	PATCH	ADVID	ST T	ST V	ST G	SALT	PANT	TÍTULO	PLATO	FORMT	FORMATO	CENTRO	REDACTOR	DUR INT	DUR VID	TIME	MOD	VER	ENL	REDES	QUI	ADD
630	1				video		salta	pant	CARETA DE ENTRADA			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:30:20						
625	2		add	video	graph		salta	pant	PANDEMIA COVID HOSPITAL			COLAS			00:00:00	00:00:30	22:30:20						
626	3		add	video	graph		salta	pant	DIRECTOR GENERAL DE SANIDAD			TOTAL			00:00:00	00:00:30	22:30:50						
634	4			video			salta	pant	CAB SECCIÓN SOCIEDAD			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:31:10						
627	5		add	video	graph		salta	pant	RETENCIONES PUENTE SEMANA SANTA			VTR			00:00:00	00:01:10	22:32:20						
633	6			video			salta	pant	CARETA PASO A PUBLI			RECURSO			00:00:00	00:00:20	22:32:40						

OR

ORDEN DE LOS REGISTROS O TEMAS

-Determina el orden de los elementos en la escaleta. Por defecto, al crear los diferentes contenidos toman el valor 1. Una acción de auto-salvado recurrente irá ordenando los elementos en la posición que tomaron por defecto en la creación. El editor arrastrando con el ratón (drag and drop) puede determinar el orden de los elementos de la tabla. Al soltar, se produce otro salvado de la posición asignada en el nuevo orden establecido.

PATCH



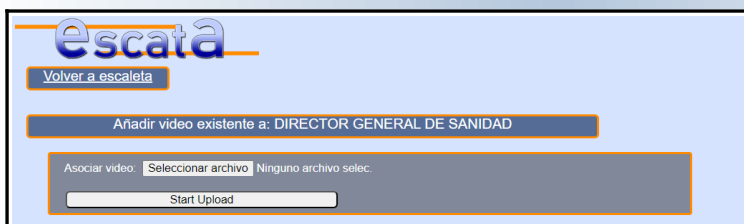
-**Se usa PATCH** cuando el video que se quiere asociar al registro, es de nueva creación y se está realizando en un editor no lineal.

-Pulsando el icono y confirmando la acción, se entrega en el portapapeles de windows la ruta de render del elemento. Basta con pegar en la ventana de render del editor no lineal, para que el resultado del exportado se aloje en la ruta adecuada para el uso en el playout. EscatA está actualmente optimizado para ediciones Premiere y Vegas.

ADVID

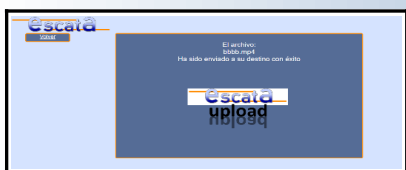


-**Usamos ADVID** cuando el video que queremos adjuntar al registro, ya existe. ADVID abre una ventana Upload que permite buscar el clip en nuestro equipo, red de equipos o NAS.



El proceso inicia la copia del video en la ruta adecuada para el uso en el playout **GestorPlay**. Este proceso durará más o menos tiempo, en función del peso del archivo, la

velocidad de nuestra red y el rendimiento de los almacenamientos. En cualquier caso la ventana permanece abierta hasta que el proceso de copia finalice e informe de que el upload se ha ejecutado con éxito.



En ningún caso esta ejecución transcodifica el archivo al formato, o normaliza a la resolución establecida en el sistema. Debemos asegurarnos que el archivo de video adjuntado, se adecúa a las resoluciones y codificaciones de nuestro sistema. De lo contrario nuestro Playout avisará de un error de video.

No obstante esta función está limitada actualmente a extensiones de video **.MP4, .mp4 o .mxf**.

Las mismas permitidas en nuestro Playout - **GestorPlay**.

Ambas funciones permiten añadir video a nuestros elementos de escaleta.

-**PATCH** entrega la ruta de destino en nuestra ventana de render de nuestro editor no lineal.

-**ADVID** copia el video que queremos en el sistema y lo asocia a nuestra línea de registro.

Estos dos iconos solo estarán disponibles en los registros susceptibles de tener video asociado. Otros formatos sin asignación posible de video, no dispondrán de ellas.

Al acabar el proceso **ADVID**, EscatA arranca otro por el cual nuestro video genera un proxy, mezcla audios, sobre-impresiona logos u otras modificaciones que se precisen para poder personalizar el visionado en el interface de EscatA, o la publicación inmediata en redes sociales. El proceso **PATCH** al no tener determinado la duración ni el momento del render, **no crea de forma automática el proxy**. Tendrá el operador que crear de forma manual el video baja, pulsando el icono **STV**



ST T

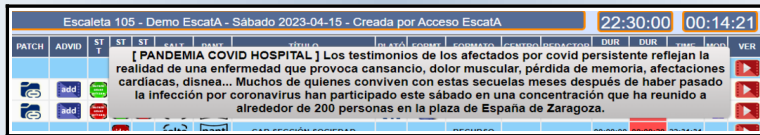


ESTADO DEL TEXTO

Indica el estado del texto o intro de una noticia o tema.

-En **rojo** si todavía no se ha escrito nada en el intro del contenido, ni en el cuerpo del texto de la noticia.

-En **verde** si ya existe texto en la noticia referida. En este caso, al hacer foco en el icono, podremos visualizar de forma rápida el texto asociado al intro de contenido.



ST V



ESTADO DEL VIDEO

Indica el estado del video asociado en cada noticia.

-En **rojo** si aun no se ha elaborado o asociado ningún video.

-En **verde** si ya tenemos video de alta resolución (para playout) asociado al registro de escaleta.

En este caso y una vez que el sistema crea, recodifica y normaliza el proxy de forma automática, podemos en el icono "VER" visualizar el video en baja en nuestra plataforma.

En modo PATCH el proceso ha de crearse de forma manual pulsando este icono.



ST G

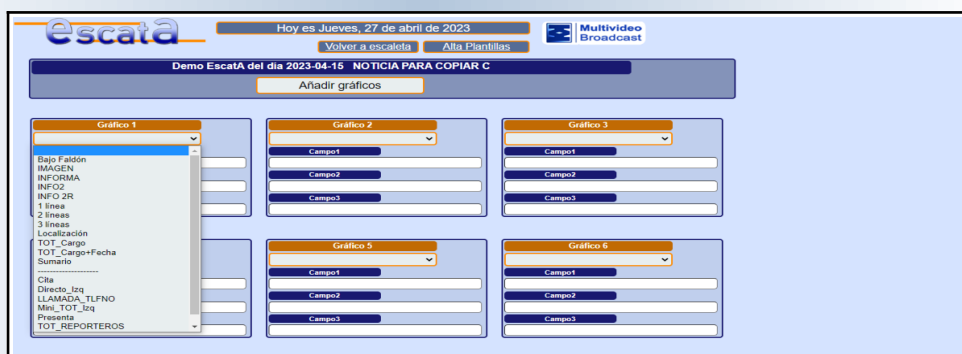


ESTADO DEL GRAFISMO

Indica el estado del listado de los diferentes gráficos asociados al registro de escaleta en cada contenido susceptible de tener gráficos asociados

-En rojo no hay gráficos creados.

Dobleclick abre la ventana para empezar a ingestar los diferentes gráficos que requiera la pieza. Permite dar de alta hasta seis rótulos por contenido. En primer lugar elegiremos en el desplegable, el tipo de gráfico que queremos incorporar. Según ese formato contaremos con uno, dos o tres campos de texto a rellenar. Una vez rellenos los campos y gráficos necesarios, guardaremos el contenido pulsando "Añadir gráficos". Podremos además con la opción "Alta Plantillas" guardar los personajes más habituales que aparecen en nuestros programas. El personal de redacción y reporteros de nuestra estructura de usuarios, se guardan como plantillas para poder usarlos en los formatos **Informa** e **Imagen**. De esta manera agilizaremos notablemente el relleno de los campos referentes a "Totales", "Informa" e "Imagen". Dobleclick en cualquiera de los campos referentes a estos formatos, abre la carga de plantillas.



-En verde indica que se han dado de alta los gráficos de la noticia.

Dobleclick con este estado, permite volver a entrar en la ficha de gráficos para modificar, añadir, y si ya existe video, establecer los códigos de tiempo TC's en los que han de dispararse en el CG. Una vez salvados los TC's el sistema genera el Proxy insertando en el video los gráficos correspondientes en el código de tiempo indicado.



En estado verde y haciendo foco sobre el icono del listado de escaleta, podemos visualizar de forma rápida el listado completo de los mismos.

Este módulo persigue almacenar el contenido de los gráficos para poder exportar un archivo **.csv** o un enlace **RSS** con el orden de los elementos gráficos que han de salir en el programa. Estos documentos se usarán para asignar el texto y referencia al CG del sistema de producción.

*Los avances en las opciones de diseño HTML5 permitirán en próximas versiones de Escata incorporar un CG - **MediaGraf**. Contará al igual que *Playout* y *Prompter*, de conector contra el sistema que permita la inserción de los elementos gráficos de forma automatizada.*



-SALTAR NOTICIA DE LAS PLAYLIST (solo editable para editor)

Al pulsar este icono se pinta de rojo y determina que saltamos ese registro del orden de escaleta. En ese momento no aparecerá *enable* en el listado de *Playout*, ni del CG, ni *Prompter*. Asimismo restará sus tiempos de la duración de registro del programa.



-PANTALLA, ASIGNAR A PANTALLA DE PLATÓ (solo editable para editor)

Cada vez es más habitual que ciertos contenidos de escaleta se reproduzcan en pantallas de plató en vez de pasar a primer término. Con el criterio de facilitar los procesos de realización, los registros marcados con este icono en verde, además de indicar al equipo que el contenido es exclusivo para pantalla. Se asignan en el plató al **canal C** del *Playout GestorPlay*, de tal manera que los contenidos con este carácter, se sincronizan en ese canal de forma consecutiva al orden de escaleta. Facilitando la tarea del operador de VTR's y de la realización.

TÍTULO

-TÍTULO DE LA NOTICIA O CONTENIDO

Es el título asignado por el editor al registro o noticia de escaleta.

En función de este se generan los vínculos y patch de media. No genera problemas, pero **se recomienda para mantener una coherencia en la estructura interna de contenidos, no cambiar el nombre una vez creado el registro.**

PLATÓ



-PASO POR PLATÓ (solo editable para editor)

Si aparece este icono en la noticia, indicará que ese contenido se da paso desde platón. Es el presentador quien introduce en el plano de cámara, el contenido. En el caso de no existir icono, el contenido irá pegado al anterior, sin paso por presentador. Como editor, al hacer click sobre el icono, cambia el estado.

FORMT

-ICONO DE FORMATO

Asocia un icono representativo al formato del registro, lo cual facilita a todo el equipo el análisis y visualizado rápido de la misma. Además el equipo técnico, rápidamente asocia el registro al formato de video que se va a *playear* en cada momento.

FORMATO

-FORMATO DE LA NOTICIA O CONTENIDO

Indica el formato del contenido en cuestión. Este valor es determinante para saber el tratamiento de de las funciones que puede requerir y el cálculo de tiempos que se le otorga en escaleta a cada contenido.

*Ejemplo: Un "VTR" es un video cerrado con off, imágenes, totales etc.. y su valor en tiempo se suma al total de la escaleta junto al tiempo estimado de lectura del intro. Pero unas "COLAS" no suman su duración al tiempo total de escaleta, puesto que su duración está determinada y simultaneada con el de la lectura del texto del intro que se envía al prompter **CamRead**. De esta manera este formato se trata en la suma de tiempos de forma diferente.*

Este algoritmo diferenciado según formato, asegura la máxima precisión el cálculo de tiempos. Una necesidad importante en la elaboración y preproducción de cualquier contenido audiovisual.

Cada formato seleccionado en el alta de la noticia, genera un tiempo predeterminado por defecto en la escaleta y se indica en rojo en el reloj "**DUR VID**". De esta manera y aún con la escaleta vacía de video, tendremos una valiosa estimación de tiempos.

Cada formato que se ofrece en el sistema tiene su tratamiento personalizado de tiempos y genera o no las diferentes opciones de edición.

Incidimos más en estas particularidades.

Tratamientos de los formatos:

COLAS

SUMARIO



Estos formatos suman los tiempos del intro pero nunca los de la duración del video, al ser relativa al tiempo de lectura. Se les asigna siempre la opción de adjuntar video, gráficos y publicar en redes.

VTR

PRESENCIAL



TOTAL



Estos formatos suman los tiempos del intro y también los de la duración del video. Se les asigna siempre la opción de adjuntar video, gráficos y publicar en redes.

INTRO

“**INTRO**” suma los tiempos del intro a la escaleta pero no dispone de la opción de asignación de video, ni gráficos, ni publicación en redes sociales.

DIRECTO

“**DIRECTO**” suma los tiempos del intro a la escaleta pero no dispone de la opción de asignación de video, aunque si gráficos. Junto con “**ENTREVISTA**” y “**PUBLICIDAD**” son los únicos que permiten modificar la duración de la asignación de duración de video al tratarse de video en vivo. Mantiene la celda de duración de video en color gris lo cual la hace editable con dobleclick.

ENTREVISTA



“**ENTREVISTA**” no suma el tiempo del intro a la escaleta. El envío a prompt de este formato será como mucho el de las preguntas de presentador. Una parte del todo, con que este valor no es estimable. No dispone de la opción de asignación de video, pero si gráficos. Permite modificar la duración de la asignación de duración de video al tratarse de video en vivo. Mantiene la celda de duración de video en color gris que la hace editable con dobleclick.

PUBLICIDAD



“**PUBLICIDAD**” si que suma el tiempo del intro a la escaleta. No dispone de la opción de asignación de video, pero si gráficos. Permite modificar la duración de la asignación de duración de video al tratarse de video en vivo. Mantiene la celda de duración de video en color gris lo cual la hace editable con dobleclick.

CENTRO

-CENTRO DE TRABAJO QUE CONTRIBUYE A LA ESCALETA

Indica, si es necesario, el centro de producción al que se le asigna la ejecución de la noticia. Lo asigna el editor cuando hace el alta de la noticia.

REDACTOR

-REDACTOR QUE REALIZA LA NOTICIA

Indica, si es necesario, el redactor al que se le asigna la ejecución de la noticia. Lo asigna el editor cuando hace el alta de la noticia.

DUR INT

-DURACIÓN DEL TIEMPO DE LECTURA DEL INTRO

Este reloj indica el tiempo de lectura del texto escrito en el apartado Intro.

Cuando el texto del intro se modifica, el reloj entrega de nuevo el tiempo actualizado.

El tiempo de lectura (*excepto en el formato "Entrevista"*) siempre suma al reloj total de duración de escaleta y por lo tanto al **TIME** real de finalización y de cada momento del programa.

DUR VID

-DURACIÓN DEL TIEMPO DEL VIDEO *(solo editable para editor y en color gris)*

Este reloj puede tener varios estados.

-**En rojo** indica que no existe todavía video asignado a la noticia y el tiempo que muestra es un predeterminado en función del formato. De esta manera y de forma estimativa, podemos establecer unos tiempos aproximados del programa, antes de disponer del contenido.

-**En verde oscuro** indica que ya tenemos video en alta y baja asignado al registro, pero todavía con el tiempo estimado. Es necesario validar el video con el icono "**VER**" para que el reloj muestre la duración real del video. Es un requisito, abrir el visor, para asegurar que bien el redactor o editor o algún responsable del departamento técnico ha revisado el video. En ese momento el estado pasa a un **verde más claro** y muestra el tiempo real de la duración del video.

-**En gris** para los formatos "**DIRECTO**", "**ENTREVISTA**" y "**PUBLICIDAD**". Si no se modifica, muestra el valor determinado por el sistema por defecto. Haciendo dobleclick sobre la celda permite modificar el valor introduciendo una nueva duración. Haciendo dobleclick de nuevo o key intro confirmamos el cambio y dejamos la celda en su estado inicial.

Este tiempo editable, siempre suma al tiempo total de escaleta y al **TIME** real de finalización.

MOD



-MODIFICAR FORMULARIO DE NOTICIA

Permite volver al formulario de registro para hacer cambios en los diferentes campos, o añadir aquellos para los que el redactor tenga privilegios.

En función de los privilegios de cada usuario estarán habilitados o no.

VER



-VER CONTENIDO DE VIDEO

Nos permite abrir el visor de video para comprobar el video asignado al registro. La primera vez que se abre, asigna el tiempo real a la duración del video. Y cambia es estado de color del reloj “DUR VID” de verde oscuro a claro.

El visor permite desplazarte por el video, ajustar niveles de audio, ampliar a fullscreen e incluso descargar el video en el equipo.

ENL



-ENL (Edición no lineal)

En los registros susceptibles de tener video asociado, el sistema genera un icono con el logo de la **ENL (edición no lineal)** con la que se edita en el centro (actualmente compatible con Premiere y Vegas).

El icono tachado indica que no existe proyecto de edición asociado. Al pulsar ese icono tachado estamos creando y alojando un proyecto ENL asociado a esa noticia sobre una base preconfigurada. Esto permite a los responsables técnicos del centro unificar los criterios de proyecto y que se todos se generen bajo los mismos criterios de resolución, render, configuraciones de timeline etc.. Incluso pueden disponer, precargados elementos comunes de edición necesarios en los proyectos. Brutos fijos, músicas, marcas de agua, elementos gráficos etc.. Una vez creado el proyecto, haciendo click sobre el icono no tachado se abre nuestro ENL con el proyecto de esa noticia. Si salvamos correctamente el mismo antes de cerrar, podremos recuperar siempre que necesitemos el proyecto actualizado, para continuar o modificar la edición.

Para que la EscatA pueda abrir el software de edición y en consecuencia los proyectos asociados a nuestros registro. Tiene que estar ejecutada en nuestro PC la aplicación de escritorio “EscatA_Client.exe” ubicada en “C:\EscatA Client Set”

QUI



-QUITAR (solo editable para editor)

Al pulsar este icono quitamos de la tabla de escaleta el registro seleccionado. No lo borramos, solamente lo reservamos en la tabla auxiliar situada en la parte derecha. Manteniéndose en esa tabla podemos recuperarlo de nuevo. Además en esa tabla de almacén, tendremos la opción de borrarlo de forma definitiva con el icono de la papelera.



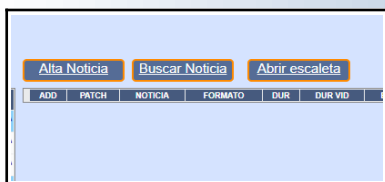
ADD	PATCH	NOTICIA	FORMATO	DUR	DUR VID	EDICION
626		DIRECTOR GENERAL DE SANIDAD	TOTAL	00:00:00	00:00:30	Demo EscatA
625		PANDEMIA COVID HOSPITAL	COLAS	00:00:21	00:00:30	Demo EscatA
627		RETENCIONES PUENTE SEMANA SANTA	VTR	00:00:00	00:01:10	Demo EscatA
636		SDFASDF	DIRECTO	00:00:00	00:00:00	Demo EscatA

También se permite volver al formulario desde el icono modificar para hacer cambios en los diferentes campos, o añadir aquellos para los que el redactor tenga privilegios.

En función de los privilegios de cada usuario habrá campos habilitados o no.



BUSCAR NOTICIA



En ocasiones puede resultar necesario recuperar un contenido de otra escaleta y añadirle a la que estamos trabajando. Para esta operación contamos con la opción **“Buscar Noticia”**. Al pulsar el icono abrimos una página en la que encontramos a la izquierda la escaleta actual de trabajo y a la derecha otra tabla en la que podemos buscar por programa y fecha los contenidos de otra escaleta registrada con anterioridad en el sistema.


EscatA Sesión abierta por Acceso EscatA Engine Logout

Volver a escaleta Copiar noticias a Demo EscatA del 2023-04-15 15/04/2023 Edición: Demo EscatA

Buscar noticia

ORD	NOTICIA	PLATO	FORMT	FORMATO	EDICIÓN	REDACTOR	CENTRO
830	CARETA DE ENTRADA			RECURSO	Demo EscatA		
834	CAB SECCIÓN SOCIEDAD			RECURSO	Demo EscatA		
837	SDFASDF			DIRECTO	Demo EscatA		
833	CARETA PASO A PUBLI			RECURSO	Demo EscatA		
828	BLOQUE 1 PUBLICIDAD			PUBLICIDAD	Demo EscatA		
829	ENTREVISTA CONSEJERO DE AGRICULTURA			ENTREVISTA	Demo EscatA		
826	PANDEMIA COVID HOSPITAL			COLAS	Demo EscatA		
827	RETENCIONES PUENTE SEMANA SANTA			VTR	Demo EscatA		
838	SDFASDF			DIRECTO	Demo EscatA		
832	COPY OUT			RECURSO	Demo EscatA		

COPY	NOTICIA	FORMATO	EDICIÓN	REDACTOR	CENTRO
828	BLOQUE 1 PUBLICIDAD	PUBLICIDAD	Demo EscatA		
828	DIRECTOR GENERAL DE SANIDAD	TOTAL	Demo EscatA		
829	ENTREVISTA CONSEJERO DE AGRICULTURA	ENTREVISTA	Demo EscatA		
826	PANDEMIA COVID HOSPITAL	COLAS	Demo EscatA		
827	RETENCIONES PUENTE SEMANA SANTA	VTR	Demo EscatA		
838	SDFASDF	DIRECTO	Demo EscatA		
837	SDFASDF	DIRECTO	Demo EscatA		

Una vez localizada la noticia que queremos añadir bastará con pulsar el icono  para insertar ese registro en nuestra escaleta actual.

En este proceso EscatA realiza es una copia de todos los parámetros del antiguo registro en nuestra tabla de trabajo actual. Además añade un **“c”** al título de la noticia para recordarnos que se trata de una copia de otra escaleta.

Tanto los valores de los diferentes campos como el contenido de video en alta - baja y proyecto podremos utilizarlo en nuestra actual escaleta. Se trata de una copia exacta. A partir del momento del replicado, la modificación de cualquiera de los valores nuevos, afecta solamente al nuevo registro sin alterar ningún valor a la noticia madre. De igual manera si se modifica la noticia original no afectará a su copia. Son registros independientes.

833	1	NOTICIA PARA COPIAR C	VTR	00:00:00	00:00:30	22:30:30
834	2	CAB SECCIÓN SOCIEDAD	RECURSO	00:00:00	00:00:30	22:30:48
837	3	SDFASDF	DIRECTO	00:00:00	12:12:12	34:42:32
826	6	RETENCIONES PUENTE SEMANA SANTA	VTR	00:00:00	00:01:10	
838	7	SDFASDF	DIRECTO	00:00:00	00:00:00	

BLOQUEO DE ESCALETAS Y REGISTROS

EscatA **no permite que dos editores mantengan una misma escaleta abierta**. Si este supuesto ocurre, el sistema advertirá de está situación, al intentar abrir una escaleta ya abierta en modo editor. Si aun así el cliente quiere desbloquearla lo podrá hacer bloqueando al anterior usuario.

Es recomendable abandonar la escaleta en modo editor correctamente. Bien con la opción **“Abrir Escaleta”** o con la opción **“Logout”** para que el sistema la libere correctamente.

Igualmente EscatA protege los textos que se están editando por cualquier usuario. Indica con una llave, que la noticia está siendo manipulada en ese momento y no permite la edición a otro usuario. Mantiene bloqueado el texto hasta que el usuario primero abandone el formulario. El editor, no obstante, tendrá la potestad de desbloquear el registro si lo desea.

CONEXIÓN CON EL ESTUDIO DE REALIZACIÓN

EscatA genera continuamente los elementos intermedios de comunicación con los equipos del control de realización. Potentes conectores sincronizan en cada momento y a tiempo real EscatA con los periféricos de realización.

Tanto el Playout **GestorPlay** como el Prompter **CamRead** (en futuras ediciones también con **CG MediaGraf**) pueden cargar cualquier escaleta existente. El interface de EscatA en “modo editor” es el encargado de actualizar la comunicación. Por eso es recomendable, si se quieren ejecutar cambios en la escaleta durante la realización, que el editor tenga abierta su sesión.

PLAYOUT – GESTORPLAY QUAD CHANNEL

GestorPlay es un playout de cuatro canales con flujos de video SDI o NDI. Trabaja sincronizado con la escaleta de EscatA actualizando cada movimiento de la misma. El video en alta gestionado por EscatA se aloja en los almacenamientos locales de GestorPlay. Esto garantiza la ejecución de la producción aun ante un error grave de la red de datos o del sistema servidor.

Las sincronización de los canales A B alternando los eventos de la playlist y la sincronización del canal C con los elementos de pantalla, permite un ágil ejecución al operador de VTR's. Los loop's del canal D permiten llenar pantalla de atrezzo en plató o fondos para PinP en la realización.

Asimismo puede funcionar de una forma autónoma para reproducir cualquier video de nuestro sistema de forma manual.

The screenshot displays the GestorPlay interface with a 'Rundown...' window at the top. It features four video preview windows (A, B, C, D) showing different news segments. Below the previews is a table with the following columns: IN, Status, Channel, Name, Icon, Format, Place, and Dur.

IN	Status	Channel	Name	Icon	Format	Place	Dur
1	Ready		NOTICIA 3_COLAS_694		COLAS	Despacho Mario	00:00:52
2	Ready		NOTICIA 4_VTR_695		VTR	Despacho Mario	00:00:45
3	Ready		NOTICIA2_C_VTR_678		VTR	Despacho Mario	00:00:10
4	Ready		NOTICIA2_VTR_674		VTR	Despacho Mario	00:00:10
5	Ready		NOTICIA3_COLAS_676		COLAS	Despacho Mario	00:00:24
6	Ready	A	NOTICIA 3_COLAS_694		COLAS	Despacho Mario	00:00:52
7	Ready	B	NOTICIA 4_VTR_695		VTR	Despacho Mario	00:00:45
8	Ready		NOTICIA2_C_VTR_678		VTR	Despacho Mario	00:00:10
9	Ready		NOTICIA2_VTR_674		VTR	Despacho Mario	00:00:10
10	Ready		NOTICIA3_COLAS_676		COLAS	Despacho Mario	00:00:24
11	Ready		NOTICIA 3_COLAS_694		COLAS	Despacho Mario	00:00:52
12	Ready	C	NOTICIA 4_VTR_695		VTR	Despacho Mario	00:00:45
13	Ready		NOTICIA2_C_VTR_678		VTR	Despacho Mario	00:00:10

On the right side of the interface, there is a 'Chronometer' showing the time 23:58:54 and a 'Rest from play' section with a timer at 0:07:03. A file explorer window is also visible, showing a list of video files.

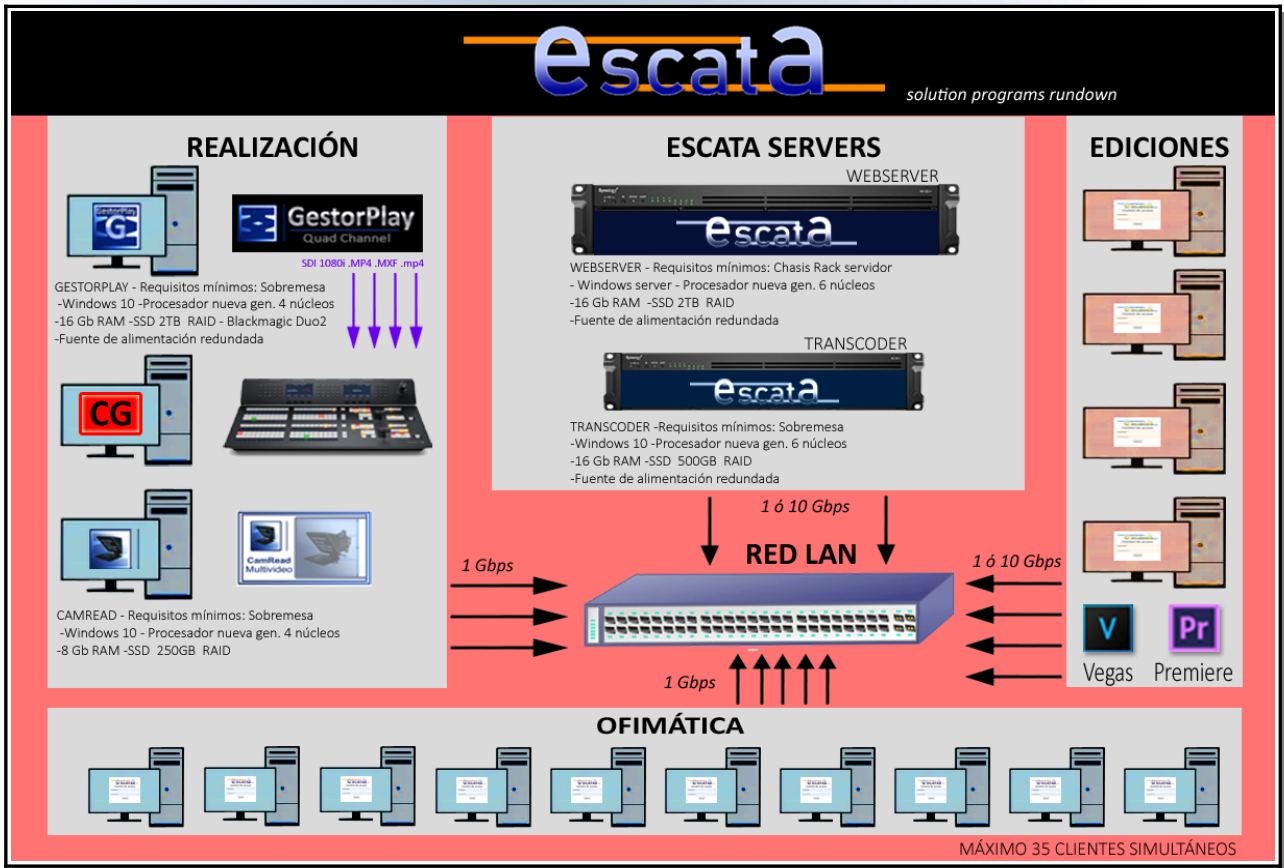
PROMPTER - CAMREAD HTML

CamRead es un sencillo pero potente teleprompter, sincronizado con EscatA. Su ejecución se realiza sobre cualquier navegador web, sin necesidad de instalaciones de software. El video de la segunda pantalla del PC envía por la distribución del centro, el texto a las pantallas de prompter de nuestras cámaras de estudio. Al margen del fácil manejo desde la interface. Dispone de un mando inalámbrico y una peladera USB para los presentadores en plató.

The screenshot shows the CamRead interface with the following elements:

- Top Bar:** EscatA logo, CamRead logo, and a title bar "2023-05-23 Demo Roger".
- Navigation:** Buttons for "Buscar Escalera", "Actualizar", and "Configurar".
- Main List:** A list of 15 news items with titles and brief descriptions. Item 4 is highlighted in yellow.
- Preview Window:** A window on the right showing the text for item 2: "[2 - ENTREVISTA ROGER - ENTREVISTA] La Junta Electoral Central (JEC) ha acordado ampliar hasta el jueves 20 de julio el plazo para votar por correo en las elecciones generales del 23 de julio. Inicialmente, este concluía el miércoles 19 de julio, pero Correos solicitó una prórroga ante el previsible aumento desde el móvil."

[4 - EXPO NAPOLEON - TOTAL]
 Napoleón Bonaparte más tarde conocido por su nombre regío Napoleón I, fue un militar y político francés de origen italiano



MultTVsoft

Desarrollo de software para estudios de TV